

Retrato de Teresa es un clásico del cine cubano que se proyecta para honrar el Día Internacional de la Mujer, a celebrarse el 8 de marzo. En el 2009, Cuba lanzó una estampilla de correos el Día Internacional de la Mujer para destacar el 30° Aniversario de este filme feminista que marcó un hito histórico.



Retrato de Teresa fue estrenada en 1979 y trata de los papeles contradictorios de las mujeres. Considerada por muchos críticos como una de las películas más polémicas producidas por ICAIC, causó un gran revuelo después de su estreno y tuvo un impacto importante en Cuba debido a su representación del machismo. En años posteriores, los temas de igualdad de género estuvieron a la vanguardia en la legislación revolucionaria de la época. En 1975 se aprobaron las nuevas normas del Código de Familia, ofreciendo a Cuba una definición detallada de la igualdad de roles y responsabilidades de mujeres y hombres en el matrimonio y en la familia, y legisló políticas de la vida doméstica para liberar a las mujeres del doble rasero. La Constitución de Cuba garantiza igualdad de derechos, y prohíbe por ley la discriminación basada en el género.

La película muestra la perspectiva del feminismo cubano hace 35 años, y se convirtió en una de las más populares en la historia del cine cubano. Se enfoca en los problemas que las mujeres enfrentan con las ideas tradicionales seguidas por mujeres y hombres en lo relacionado a los roles y responsabilidades de cada sexo, así como también el machismo predominante en Cuba, a pesar que la legislación hizo oficial la igualdad de derechos para las mujeres. *Retrato de Teresa* examina las dificultades cotidianas que enfrentan en su lucha por la autodeterminación al mismo tiempo que tratan de mantener un equilibrio de las obligaciones convencionales de mujer casada con tareas adicionales que son parte de la Revolución cubana.

Fue el primer largometraje del director Pastor Vega (1940-2005), y es protagonizado por la conocida actriz Daisy Granados. Fue nominada como la mejor película en muchos festivales internacionales de cine, incluyendo los de Moscú, Londres, Telluride y Chicago.

Además se exhibirá el cortometraje ***Oración***, dirigido por Marisol Trujillo. Es un homenaje a Marilyn Monroe inspirado en un poema de Ernesto Cardenal, de Nicaragua.

Están todos invitados a la charla después de la película con Amy Kaminsky, Profesora de Estudios de Género, Mujeres y Sexualidad de la Universidad de Minnesota, el Departamento de Estudios Globales, y Giselle Garcia Castro, una estudiante cubana cursando estudios de cinematografía en la Universidad St. Thomas. Esta es una oportunidad para intercambiar puntos de vista sobre la película con diferentes generaciones de mujeres. Nos reuniremos en *Pracna on Main* adyacente al teatro (a la izquierda, al bajar la escalera)

Películas y actividades futuras

El **próximo jueves 13 de marzo**, se presentará en el Festival de Cine Cubano, la película ***1912- Voces para un Silencio***, un documental sobre el ejército *mambí* de afrocubanos quienes jugaron un papel decisivo en la lucha para liberar a Cuba del yugo de la corona española y para abolir la esclavitud. Los veteranos del ejército *mambí* formaron el Partido Independiente de Color, y este documental describe la represión y la masacre que sufrieron a manos de la clase blanca dominante cubana.

El **martes 14 de marzo de 2014**, se realizará una reunión inicial para la creación de la organización MN Latin American/Caribbean Collaboration. Comenzará a las 7:30 p.m. en la Sala 319 de Coffman Memorial Union en la Universidad de Minnesota. La invitación se extiende a todos los interesados en esta iniciativa.

www.minnesotacubacommittee.org mncuba@gmail.com 612-367-6134