

De cierta manera es un filme que marca un hito histórico en la cinematografía cubana, cuyas innovaciones radicales en cuanto a estilo nos recuerdan su condición de ser el primer largometraje realizado por una mujer en Cuba, el primero en Cuba filmado en 16 mm, y un ejemplo excepcional de una película realizada por una directora afrocubana. Con una mezcla de secuencias de documental con una variedad de modalidades narrativas, el drama romántico de Sara Gómez explica los relatos, problemas y contradicciones de la Cuba posrevolucionaria. Con un fondo de barrios marginales desmantelados y asentamientos modernos, Sara Gómez revela los conflictos de sus habitantes, atrapados entre actitudes enraizadas de clase, raza y género, y la promesa de igualdad de la Revolución cubana. Gómez murió a los 31 años de edad, después de filmar *De cierta manera*, pero antes de terminar de editarlo. La versión final tomó varios años, y estuvo a cargo de Tomás Gutiérrez Altea y sus colegas.



Los demás trabajos de Sara Gómez son en su mayoría documentales cortos. El crítico Michael Chanon escribe en *Cuban Cinema*, que ella estuvo estudiando música, pero después de 6 años de estudio decidió que no quería ser “una mujer negra de clase media tocando el piano”. Ella se incorporó a ICAIC, el instituto cubano de cine, donde realizó diez documentales entre 1964 y 1974. Chanon describe a *Y . . . tenemos sabor* como “uno de los documentales más encantadores de la música cubana en un cuarto de siglo”, y a otros dos, *En la otra isla* y *Una isla para Miguel* como “los documentales más extraordinarios de un realizador cubano”. Los tres documentales se pueden encontrar en YouTube.



De cierta manera será precedida de un corto animado en “claymation”, titulado *20 Años*, que es la reflexión de un matrimonio de 20 años con la banda sonora de la voz evocadora de Omara Portuondo.

El público está invitado a la charla, después de la película, a realizarse en Pracna on Main, a cargo de Rose Brewer, profesora de Estudios afroamericanos y americanos de la Universidad de Minnesota.

ACTIVIDADES FUTURAS

Jueves, 27 de marzo, 7 pm: *Eso que anda*, un documental sobre los 40 años de Van Van, una de las agrupaciones musicales más populares de Cuba. Esta película cierra el Quinto Festival de Cine Cubano.

Miércoles, 26 de marzo, 6 pm: La Raza Student Cultural Center, Coffman Union, Universidad de Minnesota, apertura de la exhibición “*I will die the way I lived*”, con 15 acuarelas de Antonio Guerrero, uno de los Cinco Cubanos.

Domingo, 30 de marzo, 4 pm: *Ciudad en Rojo*, una nueva presentación del primer filme del festival, que coincidió con el temporal de nieve y viento del 20 de febrero. Entrada general: \$5

Lunes, 14 de abril a jueves 17 de abril: Arnold August, autor de su nuevo libro, *Democracy in Motion, Cuba and its Neighbours*. Para más detalles consultar www.minnesotacubacommittee.org.

Visite la página de Minnesota Cuba Committee en www.minnesotacubacommittee.org.

Comuníquese con el comité a mncuba@gmail.com o llame al 612-367-6134.